

Tomáš Thon
varhany

Staří čeští mistři mezi Prahou a Vídní

Program

Bohuslav Matěj ČERNOHORSKÝ (1684–1742) *Praha – Itálie, Assisi, Padova*

Fuga F dur na téma „*Laudetur Jesus Christus*“

Fuga a moll (připisováno B. M. Černohorskému)

Josef Ferdinand Norbert SEGER (1716–1782), *Praha*

Toccata d moll

Fuga d moll

Fuga f moll „*Když Prusáci Prahu bombardovali 1757*“

František Xaver BRIXI (1732–1771) *Praha*

Preludium C dur

Seykorka (připisováno F. X. Briximu)

Fuga C dur

Jan Křtitel KUCHAR (1751–1829) *Choteč – Praha*

Partita in C dur na téma *Alleluia paschale*

Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791) *Salzburg – Vídeň*

Adagio in C, KV 356

Josef LIPAŤSKÝ (1772–1810) *Vysoké Mýto – Vídeň*

Fuga a moll na téma J. Zacha

Fuga Es dur na téma L. Cherubiniho

Jan Křtitel VAŇHAL (1739–1813) *Nechanice – Vídeň*

Praeambulum VI C dur

Fuga I C dur z cyklu *Six Fugues pour l'Orgue*
ou *Pianofore*, Wei XVI: 23 (1810)

Jan de Deo BERÁNEK (1813–1875) *Milonice – Vídeň*

Fuga à 4 B dur na téma *B-A-C-H*



Tomáš Thon (*1962) – varhany



Je absolventem Akademie múzických umění v Praze a Conservatoire National Rueil-Malmaison v Paříži. Zúčastnil se mnoha mistrovských varhanních kurzů (ČR, Polsko, Francie). Obdržel 2. cenu v Soutěži mladých varhaníků v Opavě a stal se také finalistou mezinárodních soutěží ve Francii a Německu. Za interpretaci skladeb Petra Ebena byl oceněn Českým hudebním fondem a jako stipendista tohoto fondu studoval varhanní dílo P. Ebena přímo pod jeho vedením. Při svých koncertních vystoupeních se T. Thon zaměřuje zejména na barokní hudbu se snahou o historicky poučenou interpretaci a na hudbu 20. století. Mimo koncertování v hlavních pařížských chrámech provedl sérii koncertů s legendárním francouzským trumpetistou Mauricem André. K dalšímu významnému koncertnímu projektu patří zahajovací koncert Mezinárodního festivalu Starý zákon v umění (1995), kde provedl ve spolupráci s izraelským velvyslancem Moshem Yegarem skladbu Petra Ebena *Job* pro varhany a recitaci. Tuto skladbu pak také nahrál pro vydavatelství Supraphon. Ve spolupráci s Českým rozhlasem pořídil nahrávky kompletního varhanního díla D.

Zipoliho a J. K. Kuchaře. Opakovaně také účinkoval na festivalech Janáčkův máj, na Brněnském varhanním festivalu a na Mezinárodním varhanním festivalu v Oliwě (Polsko), Mezinárodním hudebním festivalu Petera Dvorského apod. Pravidelně zasedá v porotách národních i mezinárodních soutěží (Opava, Vamberk, Řím, Katovice) a působí v rámci mistrovských interpretačních varhanních kurzů (Francie, Polsko, Rakousko, USA). Vyučoval na konzervatořích v Kroměříži, Ostravě, Opavě a Olomouci. V roce 1992 založil hudební vydavatelství ARTTHON, které se zabývá vydáváním zejména české varhanní hudby 16. – 18. stol. V roce 2001 založil Mezinárodní varhanní festival barokní hudby v Opavě. V roce 2017 na Ostravské univerzitě ukončil doktorandské studium (Ph.D.) a obhájil disertační práci na téma *Vývoj ediční činnosti v oblasti staré české varhanní tvorby – oborová exegeze a propedeutika*, za kterou získal Cenu rektora. T. Thon koncertně vystupoval v mnoha zemích Evropy, Alžírsku a USA. (<http://www.volny.cz/artthon>)

Tomáš Thon
organ, Czech Republic

Early Czech Organ Masters between Prague and Wien

Programme

Bohuslav Matěj ČERNOHORSKÝ (1684–1742) *Bohemia, Prague – Italy, Assisi, Padova*
Fugue in F Major on the theme „*Laudetur Jesus Christus*“
Fugue in A Minor (*attributed to B. M. Černohorský*)

Josef Ferdinand Norbert SEGER (1716–1782), *Bohemia, Prague*
Toccata in D Minor
Fugue in D Minor
Fugue in F Minor „*When the Prussians bombarded Prague in 1757*“

František Xaver BRIXI (1732–1771) *Bohemia, Prague*
Preludium in C Major
Seykorka (Titmouse)
Fugue in C Major

Jan Křtitel KUCHARĚ (1751–1829) *Bohemia, Choteč – Prague*
Partita in C dur on a theme of *Alleluia paschale*

Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791) *Salzburg – Wien*
Adagio in C für *Glasharmonica*, KV 356

Josef LIPA VSKÝ (1772–1810) *Bohemia, Vysoké Mýto (Hohenmauth) – Wien*
Fugue in A Minor on the theme by Jan Zach
Fugue in E flat Major on the theme by Luigi Cherubini

Jan Křtitel VAŇHAL (1739–1813) *Bohemia, Nechanice (Nechanitz) – Wien*
Praelambulum VI in C Major
Fugue I in C Major from *Six Fugues pour l'Orgue ou Pianofo*re, Wei XVI: 23 (1810)

Jan de Deo BERÁNEK (1813–1875) *Moravia, Milonice (Pflaumendörfel) – Wien*
Fugue à 4 in B flat Major on the theme *B-A-C-H*

Tomáš Thon (*1962) – organ



graduated from the Academy of Performing Arts in Prague (prof. Milans Šlechta) and the Conservatoire National Rueil-Malmaison in Paris (prof. Susan Landale, Marie-Claire Alain). He took part in many organ masterclasses (Czech Republic, Poland, France), won 2nd prize in the Young Organists Competition in Opava and was a finalist in international competitions in France and Germany. He was awarded a grant by the Czech Music Fund for his interpretation of organ works by Petr Eben and this enabled him to study them under the guide of the Master himself. At his concerts he focuses mostly on music of the 20th century and the Baroque epoch with a stress on its authentic performance. He has given many concerts in the main Parisian churches and played a series of concerts with the legendary trumpeter Maurice André. Another project of great importance was the opening concert of the Old Testament in Art International Festival (1995) where he performed, together with the Israel ambassador Moshe Yegar, the composition by Petr Eben Job for organ and narrator. Since 2004 he performs the last organ cycle by

P. Eben – The Labyrinth of the World and the Paradise of the Hearth. In collaboration with Czech Radio he made a complete recording of the organ works by D. Zipoli and J. K. Kuchař and other old Czech Masters. CD recordings for label Supraphon, Studio Matouš, Radioservis. He has repeatedly played at the festivals Janáček's May, Brno Organ Festival, International Organ Festival in Oliwa, Leżajsk (Poland) and Peter Dvorský International Music Festival. Tomáš Thon receives regular invitations as a jury member for national and international competitions (Opava, Vamberk, Italy, Poland) and teaches at international organ masterclasses (France, Poland, Austria, USA). Since 1999 – 2011 he taught organ in several conservatoires (Kroměříž, Ostrava, Opava, Olomouc). He founded a music publishing house ARTTHON that specialises in publishing mainly Czech organ music of the 16th – 18th centuries. In 2001-2008 he founded and the International Festival of Baroque Organ Music in Opava. Tomáš Thon has toured in many European countries, Algeria and the USA. (<http://www.volny.cz/artthon>); (<http://www.musicologica.cz>)