

CANTUS GREGORIANUS ET ORGANUM

François Couperin – Mše pro konvent, 1690

(1668-1733)

Messe pour les couvents de Religieux et Religieuses, 1690

Schola Gregoriana Pragensis

gregoriánský chorál

David Eben

umělecký vedoucí

Tomáš Thon

varhany



François Couperin se narodil v roce 1668 v rodině, v níž všichni členové byli hudebníci. Jeho zřetelný talent a vyspělost umožnila, že se již v 17 letech stal královským varhaníkem a v 22 letech – v roce 1690 vydal svou jedinečnou „Livre d’orgue“ (varhanní knihu). Od roku 1693 působil společně s Lebèguem, Buternem a Niversem jako varhaník v královské kapli ve Versailles, kde od roku 1711 měl k dispozici nádherné 4 manuálové Clicquotovy varhany. Jeho hudební výraz se dovršil kolem roku 1715 ve vznešených Leçons de Ténébres. Mezi nejvýznamnější skladby duchovní hudby francouzského baroka patří bezesporu obě Couperinovy varhanní mše. Messe pour les Paroisses (Farní mše) a Messe pour les Couvents (Konventní mše), které dle doložené dobové praxe klášterních ceremoniářů střídají jednotlivé verše gregoriánského chorálu mešního ordinaria s varhanami (alternatim). Barevná výstavba varhanních částí je určena francouzskému typu varhan, který počítá s použitím pléna (Plein Jeu), jazýčkových hlasů (Grands Jeux), sólových hlasů (Cornet, Tierce, Anches) a doprovodu (Jeux doux). Výběr gregoriánských zpěvů se tomto programu zaměřuje na repertoár svátku Božského těla (Corpus Christi), jehož hlavním tématem je úcta k eucharistii (proměněné hostii). Tento svátek se slavil od pozdního středověku a velice populární byl také v Čechách. Součástí bývala procesí s vystavenou hostií v monstranci, při němž se zpívala řada procesních hymnů i písní. Mezi gregoriánskými zpěvy uslyšíme jednak „klasický“ chorální repertoár, rozšířený v celé západní Evropě, jednak i některé ukázky z pramenů pozdního středověku.

SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS, dir. David Eben

Hasan El-Dunia, Ondřej Maňour, Michal Medek, Martin Prokeš, Stanislav Předota, Marek Šulc, Matouš Vlčinský

SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS byla založena Davidem Ebenem v roce 1987. Soubor se intenzivně věnuje nahrávání a často koncertuje doma i v zahraničí (Itálie, Španělsko, Francie, Belgie, Nizozemí, Německo, Švýcarsko, Rakousko, Švédsko, Slovensko, Maďarsko, Polsko, Izrael). Nahrávky souboru na CD získaly již řadu ocenění (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, „Zlatá Harmonie“ za nejlepší českou nahrávku roku).

Práce souboru se soustřeďuje jednak na semiologickou interpretaci gregoriánského chorálu podle nejstarších neumatických pramenů z 10. – 11. století, jednak na uvádění gregoriánských zpěvů vlastní české chorální tradice včetně rané polyfonie. Díky intenzivnímu studiu středověkých pramenů v programech zaznívá i řada unikátních nově objevených skladeb ze 13. – 15. století. (<http://www.trifolium.cz>)

TOMÁŠ THON (1962) je absolventem Akademie múzických umění v Praze (u Prof. Milana Šlechty) a Conservatoire National Rueil Malmaison (Paříž), kde studoval u Prof. Susan Landale a Marie-Claire Alain jako stipendista francouzské vlády a Mezinárodní nadace Nadia a Lili Boulanger. Zúčastnil se mnoha mistrovských varhanních kurzů (AMU - Praha, Kamień Pomorski - Polsko, Gunsbach - Francie, Schola Cantorum - Paris atd.). Díky dvojímu studiu se T. Thon zasazuje o uvádění francouzské hudby u nás a české hudby v zahraničí. Při výběru skladeb se zaměřuje zvláště na barokní hudbu se snahou o historicky poučenou interpretaci a tvorbu 20. století. Vlastní přenosný varhanní pozitiv firmy Václav Smolka, Krnov, což mu umožňuje provádět komorní hudbu i v místech, kde varhany nikdy nezazněly. Získal 2. místo v celostátní Soutěži mladých varhaníků v Opavě (1978) a stal se finalistou mezinárodních soutěží Grand Prix Bordeaux a Soutěže Petra Ebena v SRN. Za interpretaci skladeb Petra Ebena byl oceněn Českým hudebním fondem. Jako stipendista CHF (1991-1992) studoval varhanní dílo P. Ebena pod vedením autora. Ve Francii uskutečnil mimo mnoha sólových recitálů sérii koncertů s legendárním francouzským trumpetistou Mauricem André. Od roku 1992-99 vyučoval na Církevní konzervatoři v Kroměříži, od roku 1999 vyučuje varhanní hru na Církevní konzervatoři Opava a pro vlastní nakladatelství ARTTHON zpracovává staré tisky barokní varhanní hudby. T. Thon pravidelně pracuje v porotách národních i mezinárodních soutěží a dává interpretační varhanní kurzy (USA, Francie, Polsko, Rakousko). Nahrávky pro český a francouzský rozhlas a CD (Supraphon). Kromě koncertů v České republice sólově vystupoval na Slovensku, v Rusku, Polsku, Německu, Rakousku, Francii, Belgii, Švýcarsku, Itálii, Lucembursku, Alžírsku a USA. (<http://www.volny.cz/artthon>)

Kontakt:

Martin Prokeš - Agentura Trifolium

Jasmínová 2752

470 01 Česká Lípa

mobil +420 608111973

e-mail: info@trifolium.cz



MgA. Tomáš Thon

Jurečkova 16

746 01 Opava

tel. +420 555531503, mobil +420 739002712

e-mail: artthon@seznam.cz